



pour l'audiovisuel et les nouvelles technologies de l'image et du son

**Mardi, le 22 août 2007 / Tuesday August 22, 2007**

UNIVERSITÉ DE VIENNE, bâtiment principal et NIG (bâtiment nouveau), Dr.-Karl-Lueger-Ring 1, 1010 Vienne  
(métro U2 "Schottentor", Tram 1/2 " Schottentor")

## le "Must" de l'édition 2006 du Fi@mp / *The Best of Fi@mp.2006*

### Table ronde / **Ronde table**

"Les bornes interactives du musée du Quai Branly"  
"The interactif terminals of the museum of Quai Branly"



### **Christine Hemmet**

responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie, Musée du quai Branly, France

Christine Hemmet est ethnologue, chargée de cours à l'Ecole Nationale des Langues Orientales et responsable de l'Asie au musée du quai Branly où elle fut chargée de la muséographie des collections permanentes du plateau de référence.

Conservateur au Musée de l'Homme depuis 1978, elle organisa de nombreuses expositions. Ses missions de recherches en Thaïlande, en Malaisie, en Birmanie, en Chine du Sud et au Vietnam ont permis le recueil d'environ 1000 objets.

En 1992, elle est chargée par le ministère des Affaires étrangères de la création du Musée d'Ethnographie du Vietnam. Inauguré en 1997 par les Présidents français et vietnamien, le musée a reçu le prix Rockefeller 1999 comme meilleure réalisation muséographique d'Asie.

Depuis 1998, cette coopération continue avec la réalisation du musée de plein air d'architectures traditionnelles du Musée d'Ethnographie du Vietnam et la création de deux nouveaux musées, l'un à Hanoi dédié aux populations d'Asie du Sud-Est, l'autre à Buon Ma Thuot pour la province du Dak Lak.

### **Les multimédias interactifs d'Asie**

Les collections d'Asie, d'environ 58 0000 objets, apportent un éclairage sur des sociétés contemporaines et constituent de précieux témoignages sur un nombre considérable de populations souvent oubliées. Pour la plupart du 19<sup>ème</sup> et surtout du 20<sup>ème</sup> siècle, elles sont complémentaires de celles des musées du Louvre et de Guimet, consacrés aux grandes civilisations anciennes.

L'exposition permanente invite à la découverte et à la compréhension du mode de vie, du savoir-faire, des coutumes et des croyances de ces innombrables sociétés. Les présentations illustrent les contacts et les échanges, les évolutions et les transformations des peuples d'Asie trop souvent perçus comme figés dans une culture traditionnelle hors de l'histoire.

Essentiellement tournés vers le contemporain, les six programmes multimédias interactifs d'Asie illustrent ces traditions vivantes, qu'ils s'agissent du sacrifice du buffle, du riz comme base de nourriture et de rites, des textiles, des trois religions du Livre et surtout de l'importance de l'oralité. Ainsi, deux programmes révèlent l'extraordinaire richesse des traditions orales des populations sans écriture, mais aussi la place que tient encore l'oralité aujourd'hui dans le monde arabe.

