



The Common Catalogue of Data Fields for Prints and Drawings

A Guide to High-Quality LIDO Data

Angela Kailus

ICOM-CIDOC Annual Conference, Milan 3 July 2016, LIDO Working Group

Why LIDO Application Profiles?

LIDO 1.0:

- Provides generic format to incorporate a wide scope of different types of cultural heritage objects
- Only two descriptive mandatory metadata elements (objectWorkType, title)
- XML-schema provides no further validation of use of elements or vocabulary
- Aim: low formal barrier to use LIDO in a large variety of collections

Why LIDO Application Profiles?

Inclusion of more specific levels of object types or art genre

- conventions and shared understanding on core information about an object
- LIDO could support improved consistency of data content for different application fields: declaration of core elements and attributes according to genre or type
- Recommendations for optional elements
- LIDO Application profiles: to be developed with expert community

Why LIDO Application Profiles?

Objectives

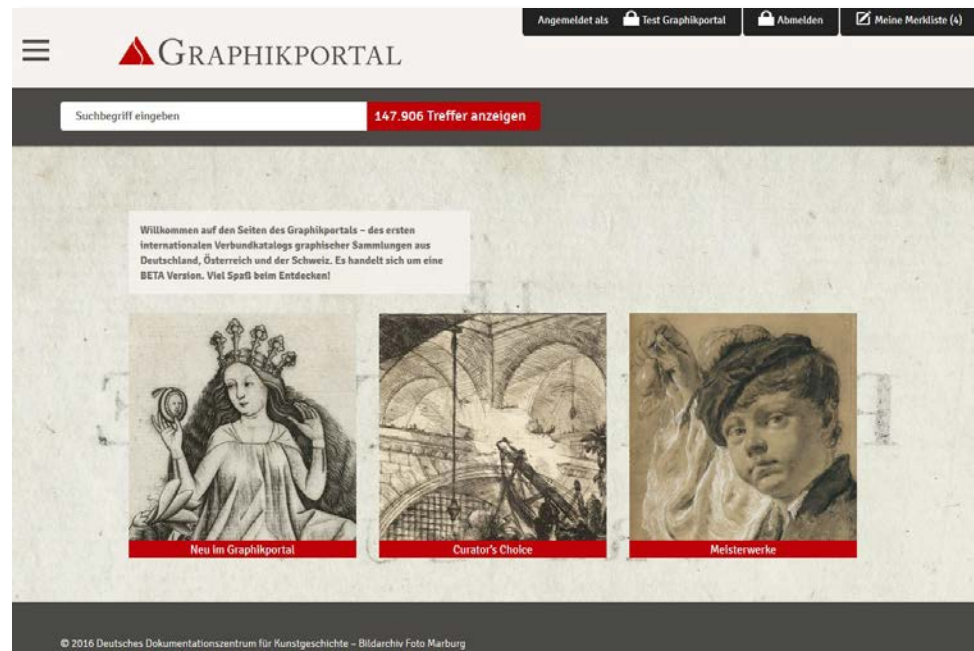
- Ingest semantic richness and detail from original indexing into harvesting format
- Improve data quality for indexing and display of data in publication contexts
- Support cataloguing :
 - Specify core fields and handling of optional fields from publication viewpoint
 - Recommendations for use of controlled vocabulary and authority data

Expert Community: *Arbeitskreis Graphik vernetzt*

- 52 museums and library collections of prints and drawings from Germany, Austria, Switzerland and the Netherlands. Active participants in LIDO work:
 - Amsterdam, Rijksmuseum
 - Basel, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett
 - Bern, Kunstmuseum Bern, Graphische Sammlung
 - Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Kupferstichkabinett
 - Bremen, Kunsthalle
 - Cologne, Wallraf-Richartz-Museum - Fondation Corboud
 - Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett
 - Frankfurt/Main, Goethe-Haus Frankfurt - Freies Deutsches Hochstift
 - Frankfurt/Main, Städel Museum, Graphische Sammlung
 - Geneva, Musées d'Art et d'Histoire de Genève, Cabinet des Estampes
 - Hamburg, Kunsthalle, Kupferstichkabinett
 - Heidelberg, Universitätsbibliothek, Graphische Sammlung
 - Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg
 - Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum
 - Rome, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck Institut für Kunstgeschichte
 - Vienna, Albertina
 - Vienna, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst
 - Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek
 - Zürich, ETH, Graphische Sammlung
 - Zürich, Universitätsbibliothek

Expert Community: *Arbeitskreis Graphik vernetzt*

- Aims
 - to promote standards for the digitization and indexing of works on paper (except photography)
 - map out strategies to encourage digital integration of collections
- *Graphikportal* as a new union catalogue of prints and drawings (launch in 2017)
 - LIDO as joint ingest format, to be delivered by the collections
 - Presenting detailed data to an expert community



Expert Community: *Graphikportal* Prototype



*

147.906 Treffer anzeigen

Gewählte Filter: * 

Sammlung ▼

☐ bebildert

147.906 Werke gefunden

Suche merken



Erste Begegnung von Faust und Gretchen

Burger, Johannes, Stecher, 1865-



Scene in Auerbachs Keller in Leipzig

Ruscheweyh, Ferdinand, Stecher, 1814-



Gingo biloba

Reichert, Josua, Künstler, 1981-



Walpurgisnacht: Tanz und Gretchen-Erscheinung auf

Nauwerck, Ludwig Gottl. Carl, Künstler, 1810-



Die erste Begegnung von Faust und Gretchen

Emminger, Eberhard, Lithograph, 1827-



Expert Community: *Graphikportal* Prototype



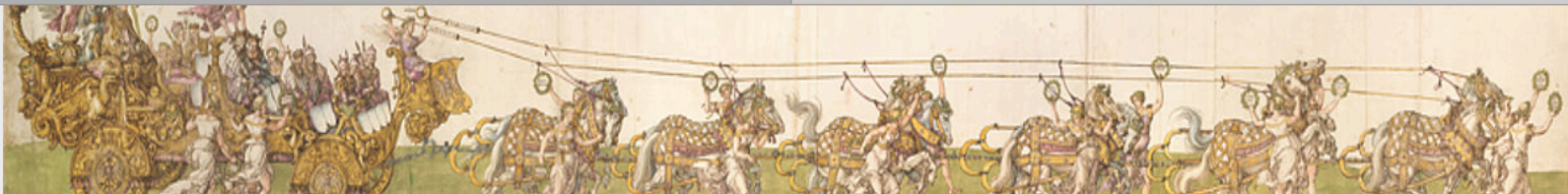
© Frankfurter Goethe-Haus - Freies Deutsches Hochstift

Mehr zum Bild

Bild-Permalink: <http://gp-test.aps-info.de/document/00000001?medium=FM-golli-03465>

Erste Begegnung von Faust und Gretchen

Objektbezeichnung	Druck
Gattung	Druckgraphik
Entstehung	Burger, Johannes Stückelberg, Ernst 1865- Radierung
Maße	Höhe x Breite: 32,1 x 41,3 cm (Darstellung) Höhe x Breite: 40,8 x 46,5 cm (Platte) Höhe x Breite: 58,2 x 74,8 cm (Blatt) Höhe x Breite: 70,0 x 100,0 cm (Passepartout)
Inschrift	Bezeichnung auf dem Objekt — Rechts im Bild auf der Treppenstufe radiert "E. STUECKELBERG FEC. MDCCCIXV", darunter links "E. Stückelberg pinx.", wiederum rechts "J. Burger sc.", zentriert "Druck v. Fr. Felsing, München" "Faust." "Vervielfältigung vorbehalten." "Déposé." "Entered at Stationers Hall." "FRIEDRICH BRUCKMANN'S VERLAG IN MÜNCHEN. / BERLIN, WIEN, PARIS, LONDON, NEW-YORK."
Sammlung	 FRANKFURTER GOETHE-HAUS FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT Frankfurt/Main, Frankfurter Goethe-Haus / Freies Deutsches Hochstift (Frankfurt/Main), III-03465
Themen	Ikonographie: 82 AA (Gretchen) * Gretchen Ikonographie: 82 A (Faust) * Faust Ikonographie: 82 A (Mephisto) * männliche literarische Charaktere (Mephisto) Ikonographie: Drama
Beschreibung	Illustration zu Faust I, Verse 2605ff.: Blick auf eine bildhohe Kirchenfassade mit zweibogiger Vorhalle, darin links Ausblick auf Kreuzgang und Landschaft; rechts der über Stufen liegende Eingang zur Kirche, aus dem zahlreiches Volk strömt. Im Vordergrund mittig Faust und Gretchen, beide in "altdeutscher" Tracht; er zwei Stufen herab auf sie zustrebend und die Hand ausstreckend, sie kokett zurückweichend gemäß Text. Rechts dahinter auf einer Steinbank Mephisto als Beobachter. Textreue, doch phantasievolle Darstellung im Geiste von Kaulbach; sehr guter, farbsatter Abdruck.
Permalink	http://gp-test.aps-info.de/document/00000001
Rechte am Datensatz	© Frankfurter Goethe-Haus / Freies Deutsches Hochstift



arthistoricum.net - Netzwerke - Arbeitskreis Graphik vernetzt

Der Gemeinsame Feldkatalog Graphischer Sammlungen

Von Sammlung zu Sammlung unterscheidet sich die Art, wie graphische Bestände digital erfasst werden. Das Bildarchiv Foto Marburg, als technischer Betreiber des Graphikportals, steht damit vor der Herausforderung, Daten in äußerst unterschiedlichen Formaten und inhaltlichen Strukturen in eine gemeinsame Datenbank einzuspeisen und mittels übergeordneter Filter durchsuchbar zu machen.

Damit dies gelingt, müssen die Daten bereits beim Import in ähnlicher Struktur vorliegen. Der Standard für die Bereitstellung strukturierter Daten von musealen Sammlungen heißt LIDO – Lightweight Information Describing Objects. Es handelt sich hierbei um ein XML Harvesting Schema, das entwickelt wurde, um Daten in logischen inhaltlichen Verknüpfungen aus lokalen Datenbanken auszulesen und in dergleichen Struktur in einem Zielsystem präsentieren und für die Suche optimieren zu können. Das Schema wurde entwickelt von der Working Group [Data Harvesting and Interchange](#), einer Arbeitsgruppe des CIDOC. Es funktioniert so, dass jeder Information aus Ihrer Datenbank ein LIDO Element zugewiesen wird, das beschreibt, um welche Art von Information es sich handelt. Ist der Ortsname, den Sie exportieren möchten, ein Name für den Herstellungsort oder den Standort in Ihrer Sammlung? Handelt es sich beim Personennamen um einen Künstler oder ehemaligen Besitzer des Kunstwerks? Diese Fragen beantwortet das zugewiesene LIDO Element. Was Sie also vor dem Export Ihrer Daten selbst leisten müssen, ist die Zuordnung der LIDO Elemente zu den bei Ihnen erfassten Informationen, damit diese in der Zieldatenbank in die richtigen Datenfelder transferiert werden können. Die Grundlage dafür bildet der gemeinsame Feldkatalog Graphischer Sammlungen, der vom Bildarchiv Foto Marburg entwickelt wurde.

Im Graphikportal wird es möglich sein, alle Abzüge von einer Druckform, die sich heute in verschiedenen Sammlungen befinden, in einem Suchergebnis zusammenzuführen. Damit dies gelingt, ist es notwendig, dass alle datenliefernden Institutionen die Verweise auf die Werkverzeichnis-Nummern in derselben Form angeben.

Beispiele für die Kurzzitate der am häufigsten verwendeten Handbücher nennt das beiliegende PDF (siehe Arbeitsmaterialien).

Zur Vorbereitung eines Datenexports auf der Grundlage des Feldkatalogs ergänze man die Namen der lokalen Datenfelder in der Mapping-Tabelle.


// Arbeitskreis Graphik vernetzt

- Aktuelles
- Graphikportal
- Kommunikation
- Mitglieder
- **Feldkatalog**
- Kontrolliertes Vokabular
- Werktitelnormdaten für Graphik
- Digitale Quellen
- Kontakt

// Gemeinsamer Feldkatalog graphischer Sammlungen

 [Gemeinsamer Feldkatalog graphischer Sammlungen](#)  (Version 1.0).

// Arbeitsmaterialien

- 
- [Werkverzeichnisvorgaben](#)
 - [Mapping-Tabelle](#)

Gemeinsamer Feldkatalog Graphischer Sammlungen

Version 1.0



Peter Paul Rubens: Anatomische Studien, Feder in brauner Tinte, um 1600 - 1605, © Open Content Program, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, Inv. Nr. 88.GA.86

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg
Philipps-Universität Marburg

Barbara Fichtl, Michael Freiberg, Angela Kailus, Gudrun Knaus, Regine Stein

Dezember 2015

Das vorliegende Dokument "Gemeinsamer Feldkatalog Graphischer Sammlungen" steht unter einer Creative Commons Namensnennung-Nicht-kommerziell-Weitergabe



The Common Catalogue of Data Fields: Contexts of Use

Museum curators, cataloguers, IT specialists work on

- (Re-)Design of field catalogs or cataloguing rules for local documentation systems
 - Good practice guidance for cataloguing
 - Mapping of local data to LIDO
-
- Publication of interoperable rich metadata from different sources
 - Comprehensive and exact search results

The Common Catalogue of Data Fields as an Application Profile

Addresses the general and specific aspects of indexing graphic art works:

- Discusses how to evaluate and structure existing information for cataloguing
 - Recommends how to record specific information crucial to the art formRelated works
 - Inscriptions and marks
 - Production events: creation, printing, publishing, questions of attribution
 - Provenance
 - Exhibitions
 - Secondary literature
- Contents arrangement from art-historical point of view, within a LIDO grid
- Defines core information fields
- Recommends use of published authority data
- Provides reference on how to generate quality LIDO export data from the local data thus created

Plattenzustand (empfohlen)

<i>Definition:</i>	Eine Beschreibung des Bearbeitungszustands des für den Abzug verwendeten Druckträgers
<i>Tipps für die Erfassung:</i>	<p>Die Angabe des Plattenzustands folgt der Logik des jeweiligen Werkverzeichnisses, auf das referenziert wird, es ist also eine Angabe von Buchstaben, römischen oder arabischen Zahlen.</p> <ul style="list-style-type: none">• Immer den Hinweis auf die Gesamtanzahl möglicher Druckzustände, wenn bekannt, mit aufführen, also II von III.• Wenn die Gesamtanzahl der Zustände unbekannt ist, dann diese Angabe weglassen und nur den bekannten Zustand nennen.• Ebenso sind hier Freitextangaben wie Probedruck, Abzug vor aller Schrift etc. möglich.• Deutlich darauf hinweisen, wenn die Experten sich uneinig oder unsicher sind bezüglich der Unterscheidung der Druckzustände, z.B. möglicherweise der 3. von 4 Zuständen• In diesem Feld auf eine stets gleichlautende Schreibregel achten, je normierter hier die Angaben sind, desto eher ist es möglich, bei späteren Recherchen nach Zuständen zu filtern.
<i>Verweise:</i>	Die Quelle, auf die sich die Angabe des Druckzustands bezieht, im Feld " <u>Werkverzeichnis + Nr.</u> " und / oder " <u>Werktitelnormdatensatz-ID</u> " angeben.

3. Block: Objektidentifikation

Beispiele: I (II) oder I von III oder Probedruck

LIDO-Export

<i>LIDO Element:</i>	Display State
<i>Tipps für den LIDO-Export:</i>	lido:displayState ist ein Kindelement von lido:descriptiveMetadata/ lido:objectIdentificationWrap/lido:displayStateEditionWrap.

Prints: A Multitude of Relationships

Prints: Pictorial works produced by transferring images by means of a matrix such as a plate, block, or screen, using any of various printing processes (AAT)

- Many prints from one printing plate (multiples)
- Print can be produced from different states of the printing plate: preliminary states of the visual work or later changes on an already completed status
- Print can be part of a book, which can be republished in various (modified) editions
- Print can be published in various books, in new contexts
- Print can be made part of a portfolio or series, or of several of these
- Print relates to drawing deliberately produced for transferring the motive to the printing plate
- Print reproduces other two-dimensional works (paintings, drawings, other prints)

Printed works: intrinsic relations in FRBROO model

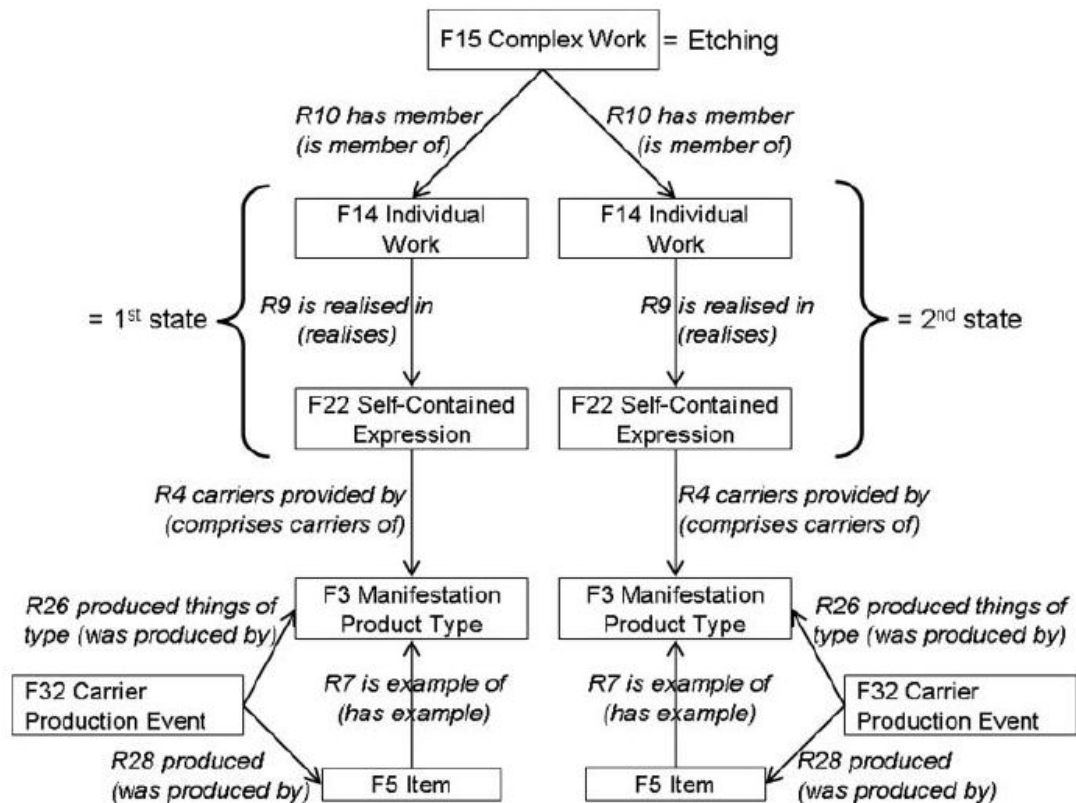


FIGURE 4 Art Prints With Several States.

Printed works: intrinsic relations in FRBROO model

Catalogue
raisonné number

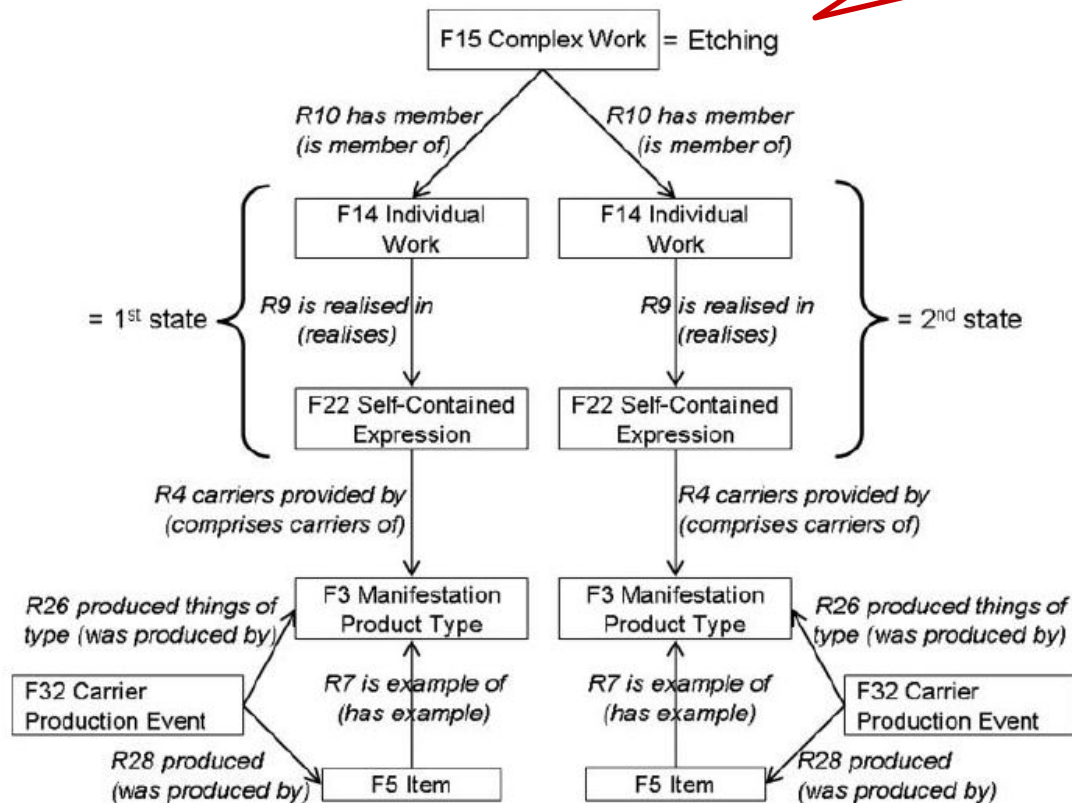


FIGURE 4 Art Prints With Several States.

Related Work Relationship Types: FRBRoo Properties

- `relatedWorkRelType/conceptID = 'R3i_realises'`: reference to Catalogue raisonné number of the print
- `relatedWorkRelType/conceptID = 'P106i_forms_part_of'`: reference to Catalogue raisonné number of the series of prints
- `relatedWorkRelType/conceptID = 'P46i_forms_part_of'`: reference to the physical object the print is part of (a series of prints; a book; a portfolio)

Other Related Work Relationship Types

Nonhierarchical relations

- Recto
- Verso
- Pendant zu (counterpart to)

Relations between a preparatory and a completed work

- Studie für (is study for) - hat Studie (has study)
- Modell für (is model for) - hat Modell (has model)
- Plan für (is plan for) - Plan von (plan of)
- vorbereitend für (preparatory for) - basiert auf (based on)
- Abklatsch von (counterproof of) - hat Abklatsch (has counterproof)
- Druckform für (printing plate for) - Abzug von (impression from)

Relations between replicas and their source

- Kopie von (copy of) - hat Kopie (has copy)
- Faksimile von - hat Faksimile
- Reproduktion von (is a reproduction) - hat Reproduktion (has a reproduction)
- Zitat nach - zitiert in
- Nachahmung von (is an imitation) - Vorbild für (has an imitation)

Unspecified relations

- hat Bezug zu (related to)

Prints: Major Events

Several stages of production, expressed as FRBRoo classes

- *Work Conception* (F27) – invented by, drawn by, after (“*invenit*”, “*delineavit*”)
- *Expression Creation* (F28) – realization of the concept in a certain form; production and modification printing plate – engraver, etcher, author, producer (“*incisit*”, “*fecit*”)
- *Publication Event* (F30) – realization of all editorial decisions – editor (“*excudit*”)
- *Carrier Production* (F32) - production of prints – printer (“*impressit*”)

All of these can

- Have different actors in various roles, with differing degrees of attribution
- Have different dates and places
- Have different techniques and materials
- Be performed repeatedly (except Work Conception)

The Common Catalogue of Data Fields: Core Information Fields

LIDO mandatory elements:

- Record type, object work type, title
- Record ID, record type, record source
- Language attribute (administrative/descriptive metadata)

When available, give information on:

- Production and publication events: actors, roles and attribution, actor life dates, Actor authority IDs; event dates; materials and techniques applied; unknown creator: school/style
- Measurements
- Catalogue raisonné number
- Current collection, place name, inventory number
- Image name/image URL
- Credit line work copyrights, image copyrights, metadata copyrights
- Accessibility of provided digital image (display? download?)

The Common Catalogue of Data Fields: Recommended Fields

Preferably also give information on:

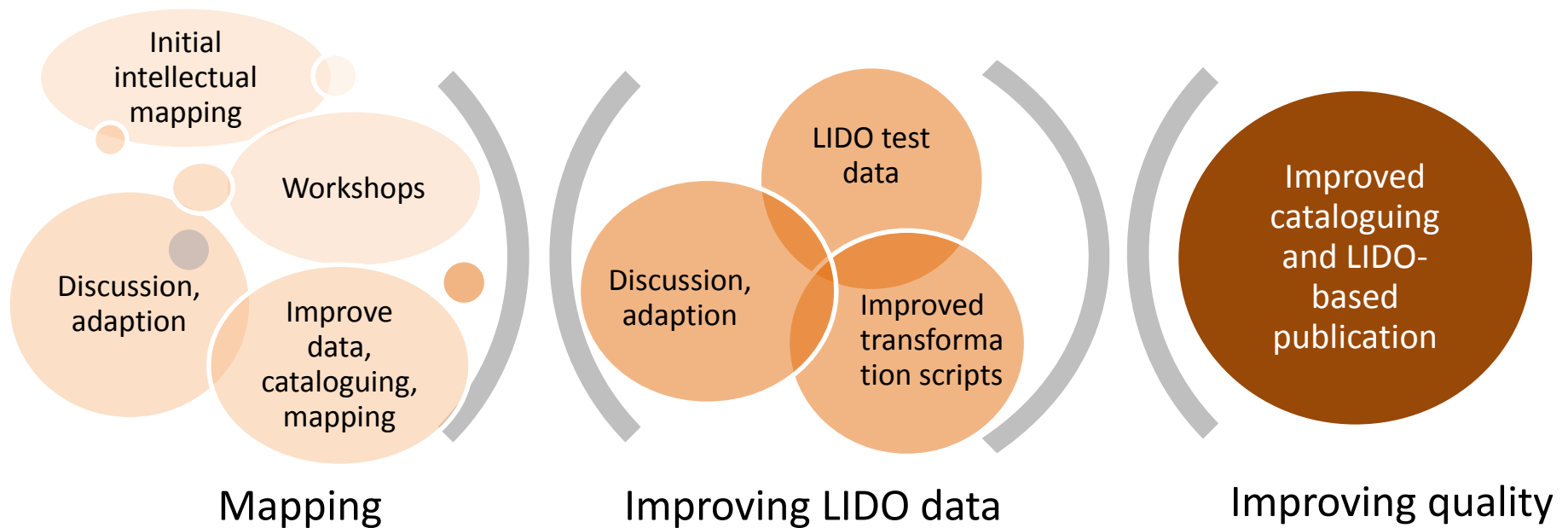
- Genre, art form
- Type of title
- Printing state
- Number of copies
- Object description, with name of author
- Iconography, subject represented
- related object: related work relation type, identifier, description
- Provenance
- Watermarks, collector's stamps: inventory reference number, place of application, description
- Inscriptions: place of application, description, transcription
- Backlink into museum's web database (record info link)
- Work rights, image rights, metadata rights: rights type, rights holder, credit line

Recommended Use of Published Authority Data

Entity	authority	authority	authority
Classification	AAT	GND	
Object Work Types	AAT	GND	
Materials	AAT		
Techniques	AAT		
Person	GND	ULAN	AKL
Actor Role	AAT		
Corporate Body	GND	ULAN	ISIL
Repository	ISIL	GND	
Location	GND	TGN	Geonames
Cultural Context	GND	AAT	
Date	ISO 8601		
Iconographic Subject	Iconclass	GND	AAT
Related or Represented Object	GND		
Record Source	ISIL	GND	
Rights holder	ISIL	GND	

GND – Gemeinsame Normdatei (Integrated Authority File); ISIL - International Standard Identifier for Libraries and Related Organizations;
AKL – Allgemeines Künstlerlexikon

Working with the *Common Catalogue of Data Fields*



Involved: collection curators + cataloguers, IT experts, LIDO experts, web portal editors
Active process with approx. 12 collections of *Graphik vernetzt*



Thanks for your attention!

Angela Kailus

kailus@fotomarburg.de