

Comité international de l'ICOM  
pour les Musées et Collections du Verre

---

Répertoire international des Musées  
et Collections du Verre

International Repertory of Glass  
Museums and Glass Collections

Liège  
1966

de la Ville  
crétariat du  
A (Interna-  
les Musées  
Secrétariat  
internationales

## INTRODUCTION

Le Comité international pour les Musées et collections du Verre a été institué en 1959, à l'occasion de la 6<sup>e</sup> Conférence générale de l'I. C. O. M. qui s'est tenue en Suède. Cette création fut faite, à mon intervention, par les soins de M. Georges-Henri Rivière, alors Directeur de l'I. C. O. M., et avec l'aide de notre regretté ami Jan van der Haagen, Directeur de la Section des Monuments et des Musées à l'Unesco. Depuis lors, ce Comité s'est réuni à Leyde, en 1962, à Damas, en 1964, à l'occasion du 3<sup>e</sup> Congrès des Journées internationales du Verre, à New York, en 1965, et il se réunira en 1967 à Ravenne, siège du 4<sup>e</sup> Congrès de cet organisme. Une réunion est également prévue en Tchécoslovaquie en 1969.

C'est lors de la 7<sup>e</sup> Conférence générale de l'I. C. O. M. aux Pays-Bas que le Comité pour les Musées et collections du Verre prit l'initiative de mettre à son programme la publication d'un Répertoire des collections du verre consacré à ces institutions. Ce répertoire voit le jour quatre ans après, par les soins du Musée du Verre de Liège et grâce aux subsides de cette ville où est fixé le siège du Secrétariat général permanent des Journées internationales du Verre et du Secrétariat du Comité précité de l'I. C. O. M. Pour la réalisation de ce travail, une étroite liaison a été gardée avec la direction de l'I. C. O. M. et le centre de documentation Unesco-Icom <sup>(1)</sup>, ainsi qu'avec les Présidents des Comités nationaux du Conseil international des musées.

Les collections reprises dans le présent répertoire sont uniquement celles des institutions régulièrement ouvertes au public. Elles comportent celles des Musées du Verre proprement dits, qui sont relativement peu nombreux, et celles qui constituent, en principe, des sections spécialisées dans des institutions diverses ou qui sont redistribuées, suivant les époques, les civilisations, ou les techniques <sup>(2)</sup>, dans l'ensemble des collections des musées.

<sup>(1)</sup> Sur les normes proposées par l'I. C. O. M., cf. *Nouvelles de l'Icom*, février 1962, pp. 5-7.

<sup>(2)</sup> Les charges de la présente édition, qui ont incombé entièrement au Musée du Verre de Liège, n'ont pas permis de publier des index où les données relatives aux orientations dominantes des collections répertoriées auraient été regroupées. Citons, comme exemple, le Musée de Cologne qui réunit un grand nombre de pièces antiques provenant d'un même terroir.

Une seconde édition, dûment rectifiée et complétée, comportera les index souhaités.

Les langues utilisées ont été celles de l'I. C. O. M. : l'anglais et le français. Le classement alphabétique des noms de continents et de pays est établi suivant les vocables français.

La verrerie ici concernée comporte en ordre principal le verre de forme (verre creux et autres objets en trois dimensions) et secondairement le verre plat (glaces, vitres et vitraux).

Aux questionnaires, envoyés par le Musée du Verre de Liège, sur le plan le plus largement international, tous les musées pressentis ou tous les départements ou sections d'autres institutions muséales n'ont malheureusement pas répondu (1).

Comme tous les ouvrages du genre, notre Répertoire ne peut donc prétendre à être complet. D'ailleurs, alors que le manuscrit était envoyé à l'imprimeur, l'existence de deux Musées du verre a été portée à notre connaissance. Il s'agit d'abord, au Danemark, du Musée du verre installé au château d'Anneberg à Nykøbing (2), inauguré en 1965 et dont les collections proviennent de la donation I. C. Hempel; ces collections comportent des pièces d'époque romaine, des verres gravés des temps modernes et des produits du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est aussi « The Pilkinton Museum of Glass », en Grande-Bretagne (3).

Notre enquête, qui a été clôturée en 1965, a bénéficié du travail attentif et suivi de M. Jean Beguin, Conservateur-adjoint au Musée du verre de Liège. Nous l'en remercions bien vivement au nom du Comité et des Journées internationales du Verre.

En vue de la réédition projetée, nous faisons appel à tous nos collègues pour qu'ils veuillent bien nous transmettre leurs remarques dont, dès à présent, nous les remercions vivement.

Joseph PHILIPPE, D<sup>r</sup> H. A. A.,  
Président du Comité international  
de l'I. C. O. M. pour les Musées  
et collections du Verre  
Secrétaire général des Journées  
internationales du Verre.

---

(1) Sur le Musée du Verre de Tell Aviv, en Israël, qui constitue la première réalisation du « complexe muséal » du Museum Haaretz, voir *Museum Haaretz. Bulletin*, fasc. 4 (1962).

(2) Cf. *Journal of Glass Studies*, t. VIII (1966), p. 142.

(3) Cf. H. TAIT, *The Pilkinton Museum of Glass*, dans *Connoisseur*, vol. 158, n° 635, 1965, pp. 21-25, ill.