

“Museo, tradiciones y construcciones colectivas en América Latina y el Caribe. Enfoques teóricos”

Lugar: Universidad del Valle de Guatemala

Fechas: 25 al 28 de noviembre.

Co-organizadores: ICOFOM LAM, Grupo UMAC Latinoamericano, ICOM El Salvador, Universidad del Valle de Guatemala, Universidad Tecnológica del Salvador.

El tema de este año es ***Museo, tradiciones y construcciones colectivas en América Latina y el Caribe. Enfoques teóricos***. Se encuentra abierta la recepción de resúmenes para las mesas temáticas del Encuentro hasta el **30 de agosto**. Los mismos serán sometidos a una evaluación de pertinencia, cuyo resultado se informará hasta el **20 de septiembre**.

Se podrán presentar hasta 2 (dos) trabajos por autor (solo o en coautoría). La metodología que emplearemos se centra en la discusión y el debate de las ideas propuestas, por lo que es necesario que al menos uno de los autores esté presente para leer su documento.

Mesas:

1- ***Museos, tradiciones y construcciones colectivas. Enfoques teóricos***. Incluso inventadas, las tradiciones nos permiten construir, involuntariamente o voluntariamente, un poco de nosotros mismos, un poco de cada individuo; Somos seres sociales y, como tales, dependemos de un número de cosas para vivir y sobrevivir. Ahora hemos presenciado un auge en el patrimonio y las tradiciones: las discusiones y las acciones de protección están en todas partes. Pero el propio Hartog nos recuerda que la relación con el patrimonio y las tradiciones no ocurre en el pasado, sino en el presente. El patrimonio y el deseo de "mantener vivas las tradiciones" sería un "síntoma" de nuestra relación contemporánea con el tiempo; nuestras crisis en el presente reflejan cómo lidiamos con estos casos. Teniendo en cuenta estas prerrogativas, ¿cuáles serían las contribuciones reflexivas de los museos y la museología para pensar las tradiciones en el mundo contemporáneo?

Esta mesa invita al reflejo de las tradiciones y / o construcciones colectivas desde el punto de vista de los museos y la museología.

2- Revisitando los clásicos: 2019 año Marta Arjona. La difusión del pensamiento de los pioneros teóricos de la Museología, la revisión y discusión de sus obras observadas a través de la lente de los tiempos actuales, es un objetivo primordial para ICOFOM LAM. Sus aportes teóricos nutren a las nuevas generaciones de profesionales generando nuevas y productivas discusiones. La argentina Norma Rusconi, la brasileña Waldisa Rússio y el mexicano Felipe Lacouture fueron algunos de los pensadores visitados en los anteriores encuentros, siendo este el año del autora cubana Marta Arjona como referente de la museología social.

3- Museología y enfoques críticos. En concordancia con la expansión de los enfoques críticos en las humanidades, los estudios críticos sobre museos y su aplicación a las prácticas museísticas se han hecho sentir en la teoría museológica de los últimos 30 años a través de una vasta y variada producción. La irrupción del giro postcolonial, con la consecuente inclusión del género y de “los otros” en la arena museal toman formas particulares en nuestra región por sus propias características. Esta mesa invita a la presentación de trabajos que desnaturalicen y pongan en crisis los relatos tradicionales de la institución museal, mostrando cómo se están trabajando estos enfoques en Latinoamérica y el Caribe.

Plazo de recepción y formato de los resúmenes

El plazo final de recepción de resúmenes será el día **30 de agosto**, enviando las propuestas para el e-mail infoicofomlam@gmail.com .

Los mismos deberán ser enviados en procesador Word o compatible, indicando en el nombre del archivo el apellido del autor (o del primer autor, de ser más de uno) y el nombre de la mesa temática a la que se postula (ej.: MartínezMesa1).

El resumen tendrá una extensión máxima de 300 (trescientas) palabras, detallando en el encabezado:

Mesa temática:

Título del trabajo:

Autor/es (apellido/s y nombre):

Institución:

Correo electrónico:

Informaciones sobre las inscripciones y el programa serán enviados en brevedad.