

Proyecto Museológico, desafío para un Museo del Bicentenario

Por **María T. Margaretic**

*Museóloga del Museo del Cabildo
Docente de Museografía II de la ENaM*

Todo proyecto a realizar en el ámbito museístico contiene dos tiempos, el museológico o teórico y el museográfico o práctico y varias etapas en su desarrollo.

Los museólogos tenemos la difícil tarea de darle forma existencial a una investigación, que puede histórica, artística o literaria.

El Museo histórico del Cabildo tuvo su renovación museográfica, y es parte de los museos modernos, para ello, hubo un equipo que por varios años trabajó interdisciplinariamente en la investigación histórica y elaboración del **Guión Museológico**, que hace al relato del mensaje museal, que se trasmite a través del objeto exhibido, para deleite e información del visitante.

El Guión Museológico fue realizado por la que suscribe y su colega Lic. Virginia F. González. Se centró en tres módulos, los cuales nos relatan 360 años de historia, partiendo de la fundación de la ciudad de Buenos Aires, hasta su creación como Museo Histórico. Posee un hilo conductor el *Cabildo*.

Modulo I

Cabildo.....Institución muy española



Relata el origen español del **Cabildo**, su trasplante en la conquista de América y las funciones: administrativas, jurídicas, políticas y militares, que desempeño en la ciudad.

Toda fundación de ciudad debía tener Cabildo.

Modulo II

1810.... Año que inició nuestra propia historia



Todos los sectores de la ciudad se encontraron dentro de un edificio, el **Cabildo**, eje de todas las negociaciones con los distintos grupos, religiosos, militares y civiles. Sitio simbólico de nuestras primeras prácticas democráticas, con los *Cabildos Abiertos* y la *Junta Provisional Gubernativa*.

Modulo III

Un Edificio que fue al vaivén de la política....



El **Cabildo** es uno de los pocos edificios representativos en pie del siglo XVIII. Expresión viva de nuestro patrimonio arquitectónico, que alberga al Museo que cuenta su historia, la historia de una institución y su relación simbiótica con el país que lo resguarda.

Plantearse los ejes del Guión Museológico, no es tarea sencilla, el mismo proporciona coherencia, temporalidad y espacialidad al relato, en este caso particular, el Museo del Cabildo en los festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo. La tarea planteada nos llevo a seleccionar los temas y subtemas que conformaron la trama histórica.

Para realizar el proyecto museológico-museográfico, partimos de las premisas que hacen a la elaboración de su guión museológico, en primer lugar:

Story Line: rescatar la institución Cabildo, su protagonismo en los hechos políticos acaecidos en 1810. Y la preservación de su edificio.

Temporalidad: 1580 -1821. Años que funcionó como institución española.

Localización: ejerció su jurisdicción en Buenos Aire, frente a la Plaza Mayor.

Acción dramática: el relato histórico esta presentado en tres módulos, los cuales presentan distintos niveles de mensajes: principal, paralelo y conexo.

Actores: conformado por objetos (testimonio de una época), sujetos (múltiples personajes que tejieron la historia), y edificio (continente de objetos y sujetos).

El guión hace a una parte del todo y ese todo es la investigación, cuyo producto final es la exposición, en donde el actor del espacio es el objeto. Hoy el **Museo del Cabildo** cuenta con niveles cualitativos de comunicación, como ser textos, gráfica, tecnología, contextualización, renovación de soportes, restauración y conservación patrimonial, apertura de salas históricas y renovación de luminarias.

Los Museos, hoy en día, deben presentar un producto cultural atractivo y renovarse en la medida de sus posibilidades, debido a que cada día el público visitante es más exigentes.