

Ángela Eraso Mesa

Restauradora y conservadora de bienes muebles de la Universidad Externado de Colombia, con 9 años de experiencia laboral en el sector de museos.

Trabajó en el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) de Chile, específicamente en el taller de restauración de pintura. Durante ese periodo tuvo la oportunidad de conocer y trabajar en varios museos de ese país, como por ejemplo, el Museo Municipal de Bellas Artes del Palacio Vergara, el Museo Nacional de Bellas Artes, entre otros.

Trabajó en un taller de restauración de carácter particular en el que participó en procesos de restauración y diagnóstico de la colección del Museo del Poeta Julio Flórez, lo que le permitió conocer más de cerca la situación de los museos en distintas regiones del país.

Se desempeñó como coordinadora del área de conservación y restauración de colecciones en el Sistema de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional de Colombia, donde tuvo acercamiento al funcionamiento de los 36 museos que alberga la entidad en sus diferentes sedes en el país.

En la actualidad es la registradora de colecciones de la Casa Museo Quinta de Bolívar.

Marcela Tristancho Mantilla

Artista plástica, especialista en educación en arte y magister en museología y gestión del patrimonio. Experta en didáctica, primera infancia, pedagogía y modelos educativos y psicosociales. Con formación, experiencia profesional y procesos de investigación que avalan el desempeño en áreas afines a la educación inicial, formal, informal; la educación para el trabajo y la gestión cultural y comunitaria, así como la formación de formadores, la museología, la museografía, el arte, la educación artística, la asesoría a modelos pedagógicos y curriculares; y el trabajo con infancia.

Ha trabajado a nivel editorial, curatorial, de concepción, diseño, autoría y realización de textos y de materiales didácticos y educativos, ha realizado talleres, evaluación de libros para niños y jóvenes y elaborado reseñas, y montajes didácticos que respaldan la participación en procesos relacionados con: diseño de proyectos, talleres de apreciación y de formación, evaluación y escritura, así como el acercamiento a técnicas y a procedimientos técnico-editoriales, entre otros.

Ha sido coordinadora de educación de los museos de Arte Moderno, SPM Claustro de San Agustín y Museo de Bogotá. Es asesora y consultora del Ministerio de Educación, coautora de los lineamientos de arte para primera infancia del Ministerio de Cultura, también se desempeña como consultora independiente.