

Český výbor ICOM udělil v rámci XI. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2012 cenu Památníku Lidice za Stálou expozici Lidické sbírky .

Jedná se o velmi unikátní příklad reakce umělecké veřejnosti na historickou událost, která má **globální význam** morální, etický, historický i umělecký. V minulosti se Lidická sbírka rozvíjela spíše skokově. Největší donace proběhly v letech 1967 a 1993 z popudu berlínského galeristy Reného Bloka. Ve stejných vlnách přispívali i čeští umělci a tvůrci z dalších zemí světa. Český výbor ICOM oceňuje, že sbírka je představena **důstojným způsobem jako stálá expozice**. Otevření stálé expozice zároveň chápeme jako **začátek nových aktivit**. Jako první z nich očekáváme vydání reprezentativního **katalogu**. Dále doufáme v rozvinutí aktivní a systematické kurátorské politiky v oblasti rozvoje nových **akvizic** sbírky a dovedeme si představit, že za pár let proběhne obměna expozice, která představí díla další generace umělců našich i zahraničních.



Předání ceny Českého výboru ICOM, 16. května 2013, Muzeum hudby, Národní muzeum

"Nová expozice řeší původní nevyhovující podmínky pro vystavení cenných exponátů, které se v Lidické sbírce nacházejí. Jedná se jak o standardizované klima, tak například o částečně oddělené prostory s odpovídajícím světelným režimem pro vystavení děl na papíře, která tak mohou být v pravidelných intervalech obměňována (velkou část Lidické sbírky totiž tvoří kresby, grafiky a fotografie, které dříve ve stálé expozici nemohly nalézt uplatnění). Výhodou je rovněž snížení počtu vystavených exponátů, čímž se rozšířil prostor pro vnímání jednotlivých děl. Některá význačná umělecká díla, nejcennější sbírkové předměty, dostala v architektonickém řešení samostatný prostor pro svoji prezentaci (např. Gerhard Richter, Joseph Beuys, Hans-Peter Alvermann). Mezi autory, kteří jsou nově ve stálé expozici zastoupeni, je možné zmínit Georga Herolda, Martina Honerta, Inge Mahna, Raimunda Kummera apod. Pro účely zprostředkování okolností vzniku a historie sbírky byl natočen dokumentární film. Přestavbou rovněž vznikl nový, stavebně oddělený prostor, kde je možné prezentovat nové akvizice."

Z textu publikace soutěže.



Lidická sbírka v datech

1966 - Barnett Stross vyzval umělce celého světa, aby u příležitosti nadcházejícího pětadvacátého výročí lidické tragédie vyjádřili protest proti bestiální zvěli a násilí, a to darováním uměleckého díla

1967–1969 - 264 umělců z 28 zemí světa zaslalo téměř 350 prací. Velkou kolekci děl západoněmeckých tvůrců získala sbírka díky berlínskému galeristovi **René Blockovi**.

1967 - Lidická sbírka ve správě Středočeské galerie, později Českého muzea výtvarného umění v Praze

1997 - René Block uspořádal další sbírku obrazů mladých německých tvůrců, která byla vystavená v Domě U Černé Matky Boží pod názvem Pro Lidice.

2003 - rekonstrukce kulturního domu v Lidicích pro účely prezentace sbírky

Lidická sbírka je otevřená sbírka. Vedení Památníku Lidice usiluje o její další rozšiřování a tím i šíření idee Barnetta Strosse. Čestnými členy poradního sboru pro Lidickou sbírku jsou: René Block, Robert Fleck, Edith Jeřábková, Jiří Kovanda, Lórand Hedgyi, Charlotta Kotik, Jiří Ševčík, Marek Pokorný.

Více informací najdete na: http://www.lidice-memorial.cz/galleryCollection_cz.aspx

