

## Zpráva o účasti na zasedání Generální konference ICOM / ICLM v Miláně

Jako člen Českého výboru ICOM jsem se zúčastnil 24. generální konference ICOM od 2. do 10. 7. 2016. Zároveň jsem zde zastupoval Památník národního písemnictví v sekci ICLM. Kromě aktivní účasti v sekci ICLM jsem také byl na vybraných přednáškách sekcí MPR, AVICOM, CECA, ICCE a CEMUSET.

### Program:

V **sobotu 2. 7.** odlet z Prahy do Milána, v tento den proběhla registrace v Kongresovém centru MiCo.



V **neděli 3. 7.** začalo zvláštní jednání Českého výboru ICOM v Kongresovém centru a zároveň volby nového mezinárodního výboru ICOM. V odpoledních hodinách se konala návštěva muzea Novecento.

V **pondělí 4. 7.** byla zahájena samotná valná hromada (3500 delegátů), na které kromě předsednictva vystoupil i významný spisovatel Orhan Pamuk a vizuální umělec Christo. Tématem valné hromady bylo Muzea a kulturní krajina. Samotný program v Kongresovém centru byl každý den od 9 do 18h. Po zahájení od 14h téhož dne začalo jednání jednotlivých výborů, zúčastnil jsem se práce v sekci ICLM.

Účast na přednáškách:

1. *Vytýčení literární krajiny. Paradigma – otázky a odpovědi.* (Maria Gregorio, Itálie)
2. *Státní muzeum A. S. Puškina v proměnlivé městské krajině.* (Jevgenij Bogatyrev, Rusko)
3. *„House Museum“ jako domov kultury.* (Giuseppe Albano, Itálie)
4. *Formování kulturní krajiny. Role muzeí spisovatelů a hudebních skladatelů – otázky a odpovědi.* (Francesca Allegri, Adriano Rigoli, Itálie)
5. *Komunikování se stylem. Nové styly zvukového zaujetí/audiodesignu výstav.* (Hillary Spencer, UK)

6. Výzkum historie pomocí grafického románu v životní velikosti: Lidstvo na obloze smrti – letecká války 1914-1918. (Caroline Dromaguet, Kanada)



**V úterý 5. 7. sekce: „MPR – Marketing a Public Relations. Prohlubující se spojení“** , účast na přednáškách:

1. *První nástřel.* (Marieke de Klein, Holandsko)
2. *Virtuální muzea: „Čas vědění“ – koncept pro virtuální muzeum, zúčastněné strany a jeho marketing.* (Bernd Günter, Německo)

V sekci „**ICLM – Literární muzea. Formování kulturní krajiny. Role muzeí spisovatelů a hudebních skladatelů**“ jsem navštívil přednášky:

3. *Román Otevřený prostor.* (Alexander Šolochov, Rusko)
4. *Literární cesta v Odense – otázky a odpovědi.* (Ejnar Stig Askgard, Dánsko)
5. *Stopa Hanse Christiana Andersena – otázky a odpovědi.* (Ane Grum-Schwensen, Dánsko)
6. *Když muzejní budova vypráví.* (Narine Chačaturijan, Arménie)
7. *Literární muzea ukazují cestu sociálním médiím – otázky a odpovědi.* (Nadja Kulakova, Rusko)
8. *Muzejní domy a jejich historické, architektonické a kulturní vazby k místu. Několik ukázek z děl spisovatelů a skladatelů.* (Massimo Tosi, Itálie)

V odpolední sekci „**AVICOM – audiovizuální a nové technologie obrazu a zvuku. Technologicko-kulturní krajina**“ přednáška:

9. *Pohotová muzea? Ano! – Přednáška o tom, jak se agilní IT projekty stávají katalyzátory rychlé transformace muzeí a tudíž ovlivňují pozitivní změnu jejich managementu a organizace kultury.* (Gábor Tatai, Maďarsko)

a v sekci „**CECA – Vzdělání a kulturní činnost. Společnost/účast/interpretace**“ přednáška:

10. *Muzeum a společnost.* (Anna Soffici, Nicoletta Matteuzzi, Itálie)

V sekci „**ICEE – výstavy a výměna. Inovace se stylem**“ účast na přednáškách:

11. *Myslet bez škatulek = dosáhnout mocného účinku dočasných výstav.* (Manon Delaury, UK)
12. *Jak držet tempo s putovními výstavami?* (Agnes Ruiz, Francie)
13. *Výzkum nových stylů současných muzejních výstav.* (Feng-Jing Ken, Shin-Chieh Tzeng, Čína)

V sekci „**CIMUSET – Muzea a sbírky vědy a techniky**“ přednáška:

14. *Oblast Dolní Vítkovice – od oceláren ke Kulturnímu a vědeckému centru.* (Anna Schaefers, Německo)

Ve **středu, 6. 7.** pokračovaly přednášky sekce „**ICLM – Literární muzea. Formování kulturní krajiny. Role muzeí spisovatelů a hudebních skladatelů:**“

1. *Role Domu Thomase Bernharda v rakouské kulturní krajině – otázky a odpovědi.* (Sároлта Schredl, Rakousko)
2. *Společná maďarsko-čínská výstava nazvaná Moc Poesie.* (Gulyás Gabriella, Maďarsko)
3. *Literární muzeum a městská renesance: Moskevské Státní muzeum S. A. Jesenina a moskevský nový urbanizmus – otázky a odpovědi.* (Světlna Šetrakova, Rusko)
4. *Jorasanko Heritage Hub: Zachování historie bengálské renesance – otázky a odpovědi.* (Baisakhi Mitra, Indie)
5. *Mezi místem a časem – Slovo a Obraz – Dům Sigfrida Bartoliniho v Pistoie.* (Simonetta Bartolini, Itálie)
6. *Podpora regionální turistiky, hospodářství a kulturního dědictví pomocí virtuálních technologií třetího tisíciletí.* (Marco Capaccioli, Itálie)



Odpoledne jsem se zúčastnil voleb nového předsednictva sekce ICLM - Literární muzea. V této souvislosti je nutné konstatovat, že přes navázané styky v loňském roce na konferenci ICLM v Tbilisi dr. T. Riedlbauchovou nemáme zastoupení v této komisi i přes to, že byla zaslána přihláška. Byly navázány nové kontakty a bude nutné větší iniciativy ze strany PNP při

práci v této sekci. Předpokladem je i pozvání předsedkyně ICLM do Prahy. Přednášky, které v rámci této sekce se většinou věnovaly danému tématu konference. Lze především ocenit příspěvek Marie Gregorio „Vytýčení literární krajiny“, které bylo velmi inspirativní i z hlediska koncepce v literárních expozic.

**Čtvrtek 7. 7.** byl věnován návštěvám milánských muzeí (Museo delle Culture MUDEC, Natural History Museum of Milan, Prada Contemporary Art Museum, Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" a sakrální prostor s freskou Leonarda da Vinciho). V tento den se také konal společenský večer muzejních pracovníků.



**V pátek 8. 7.** byl celodenní zájezd do muzeí v Turíně (historická knihovna, Centrum současného umění a Museo Diffuso della Resistenza, návštěva dobové vily, sběratelství a architektura).

**V sobotu 9. 7.** zasedalo zvláštní valné shromáždění národních výborů spojené s vyhlášením voleb a návrhem programového prohlášení a představením nové předsedkyně a výboru ICOM.

V rámci celého valného shromáždění došlo k řadě osobních jednání mezi muzejními pracovníky celého světa, v některých případech došlo k navázání kontaktů o konkrétní spolupráci, např. s Muzeem varšavské univerzity, dále s dr. Alexandrem Zimenkem, PhDr., Bělorusko, o možné společné výstavě. Celá konference měla v tomto případě velmi pozitivní význam pro rozšíření spolupráce a pracovních kontaktů. Přednášky akcentovaly především základní téma role muzea ve společnosti v současné době. Problematiku nových konceptů prezentace k veřejnosti a využívání různých forem, které mají podchytit zájem o muzea, historii a kulturní památky.