

Zpráva o účasti na zasedání Generální konference ICOM v Miláně

Ve dnech 3.-9. července 2016 jsem se zúčastnila Generální konference ICOM v Miláně. Tématem konference, na které se setkalo na 3.500 delegátů, bylo *Muzea a kulturní krajina*. Jednalo o moji první účast na Generální konferenci ICOMu a celá organizace této akce, i počet a kvalita jednotlivých příspěvků, na mne udělaly hluboký dojem.

Program

Pátek 1.7.

- Večerní odlet z Prahy

Sobota 2.7.

- Cesta na Lago d'Iseo, kde legendární bulharský umělec Christo vytvořil jednu ze svých monumentálních krací nazvanou *The Floating Piers*. Dílo, jehož překlad znamená „plovoucí mola“ a umožňuje návštěvníkům doslova chodit po vodě, se setkalo s velkým úspěchem jak u publika, tak u kritiků. Christo byl jedním z hlavních řečníků, kteří o dva dny později zahajovali konferenci ICOM.



Neděle 3.7.

- Registrace v kongresovém centru MiCo v Miláně

Pondělí 4.7.

- Na 3.500 delegátů se zúčastnilo zahájení konference, kde kromě členů předsednictva ICOMu, zástupce UNESCO a milánského starosty, vystoupil i výše zmíněný umělec Christo a video-vzkaz pronesl významný spisovatel a nositel Nobelovy ceny Orhan Pamuk



- Po slavnostním zahájení následovalo jednání jednotlivých výborů. Z opravdu široké nabídky témat jsem se zúčastnila následujících příspěvků:
 - ✓ Creating a 'sense of place'. Art in the public space, private collecting and the museum, Stefanie Knoll
 - ✓ Mapping and sharing collections. A COMCOL initiative in Brazil, Claudia Porto
 - ✓ Moving beyond objects: ways to communicate a sense of place in the representation of cultural heritage in ethnography museums, Yee-Yin Yao
 - ✓ The Keir Collection and convivencia: a Jewish, Muslim and Christian art collection's engagement with the Cultural Texas Landscape, Virginia Curry
 - ✓ New styles in audience engagement/exhibition design, Hillary Spencer
 - ✓ Exploring history through a life-size graphic novel: The mankind of deadly skies – Air War, 1914-1918, Caroline Dromaguet
 - ✓ A History of the world in 100 objects: Tailoring content for audiences at home and abroad, Amanda Mayne
 - ✓ One website for everyone?, Simona Juračková
- Slavnostní zahájení konference v Castello Sforzesco

Úterý 5.7.

- Účast na přednáškách v sekcích MPR, CIMCIM a ICDAD
 - ✓ Working together gives better returns in marketing and business by looking different: The Story of the Amsterdam Museums Björn Stenvers
 - ✓ Staying connected between visits – Telling great stories to deepen affinity and build loyalty, Meghan Curran
 - ✓ How can a local cultural institution be united? A case study on the Ueno Welcome Passport as a tool for local cultural connection Yasuhiro Sekiya

- ✓ Radio Museum, a wing toward cultural connections DR. Damon Monzavi
- ✓ The role of events at the Rijksmuseum the Netherlands, Gaby Laudy
- ✓ Creative programming with an uncreative budget, Mimi S. Waitzman
- ✓ A birds-eye view: Management landscapes from arts and crafts to design to the fine arts, James Bradburne
- ✓ Because of Tuberculosis. History and contemporary situation in production of tapestries and gobelins in Czech Republic, Martina Lehmannová

Středa 6.7.

- Účast na přednáškách v sekcích ICOFOM, ICOM-CC a COMCOL
 - ✓ Predatory act and story construction in art museums. About exhibitions display and its meaning, Susanna Muston
 - ✓ Staying connected between visits – Telling great stories to deepen affinity and build loyalty, Meghan Curran
 - ✓ Objects that travel: What risks? What rules? What to wear?, Stefan Michalski
 - ✓ Museum experience, J. Sengupta
 - ✓ The conservators' role in loans, Kristiane Strætkvern
- Volby nového předsednictva COMCOL

Čtvrtek 7.7.

- Návštěva Pinacoteca di Brera a uvítání ředitelem muzea Jamesem Bradburnem
- Exkurze do městečka Gazzada Schianno (asi 50km od Milána), ve kterém se nachází Villa Cagnola s vyříbenou sbírkou starého umění



- Návštěva Casa-Museo Boschi di Stefano v Miláně, která hostí sbírku především italského umění 20. století

Pátek 8.7.

- Exkurze do Piacenzy – Palazzo Farnese a prohlídka města
- Návštěva Castella di Rivalta
- Prohlídka Musea Rocca Sanvitale s freskami od mladého Parmigianina

Sobota 9.7.

- Návštěva Fondazione Prada
- Slavnostní ukončení konference konané v milánském Triennale

Neděle 10.7.

- Návštěva Musea del Novecento
 - Návrat do Prahy
-

Shrnutí

Konference byla velmi podnětná a pro mě osobně přínosná hned z několika důvodů. Jednotlivé příspěvky pojednávaly o tématech, která jsou velice aktuální a kolegové předkládali konkrétní - často značně neotřelé a originální - možnosti jejich řešení. Přednášející se dělili o svou tzv. „best practice“, která se nutně neváže jen na konkrétní místo a čas, ale může být aplikována i v našem kontextu. Velmi jsem též ocenila možnost seznámit se s odborníky doslova z celého světa, krom mnoha jiných muzejních profesionálů se mi podařilo navázat kontakt s kurátory z British Musea a Pinacoteca di Brera. V neposlední řadě také musím vyzdvihnout celou organizaci konference a výrazné české zastoupení s řadou přednesených příspěvků.

V Praze 15.8.2016

Veronika Wolf