



International Committee for Museums and Collections of Glass

ICOM Glass Annual Conference in USA New York, Corning and Toledo, June 4-13, 2012 (*Glass Collections in USA*)

Zpráva k cestovnímu příkazu 31.5., 4.6.-14.6. 2012

Členové sklářské sekce ICOM se každý rok scházejí v jiném místě spojeném s muzejním a tvůrčím zázemím historie a současnosti skla. Letos padla volba na New York a Corning v USA. První den konference s hlavním tématem *Glass Collections in USA* jsme s kolegy absolvovali prohlídku všech sbírek Metropolitního muzea v New Yorku. Přestože pro většinu tyto sbírky neznamenal žádnou novinku vzhledem k předchozím návštěvám muzea, bylo jedinečným zážitkem vyslechnout k nim zasvěcené komentáře kurátorů MET, kteří se v průběhu celého dne ve výkladu střídali (sklo egyptské, řecké a římské, islámské, středověké, renesanční a barokní evropské, evropské z 19. století, americké, moderní a současné, studijní depozitář). Příležitost s nimi hovořit o skle, muzejních sbírkách a práci nabídla večeře v neopakovatelné atmosféře stálé expozice umění Melanésie, uspořádaná znalkyní amerického skla a členkou Metropolitan Museum Board Jamie Houghton. V Metropolitním muzeu v nás zanechala velký dojem zejména nedávno otevřená stálá expozice islámského umění.

Ve středu naše malá skupina muzejních kurátorů odjela na nejzazší konec Manhattanu, aby absolvovala odborný výklad především o unikátní sbírce středověkých vitrají shromážděných v expozici muzea Cloisters, které se skládá z originálních historických budov přenesených z Evropy. Překvapilo nás, že přestěhováním nemovitých památek a doplněním dalšími uměleckými skvosty nedošlo k narušení jejich spirituální atmosféry. Poté nastal přesun zpět do centra - do kostela St. Michael's Church s monumentálními vitrajemi, které navrhl Louis Comfort Tiffany. Ten den odpoledne nás čekalo ještě jedno setkání s dílem tohoto slavného amerického umělce. U Central Parku v New York Historical Society nás zaujala rozsáhlá kolekce jeho secesních skleněných lamp, o nichž jsme vyslechli také přednášku s informacemi o výrobních detailech vzniku svítidel a historii firmy Tiffany. Následovala komentovaná prohlídka stálé expozice New York Historical Society koncipované jako studijní depozitář obsahující mimo jiné velkou sbírku užitkového a dekorativního amerického skla. V nedávno postaveném Museu of Art and Design na Columbus Circle nás nadchla výstava současného ateliérového skla přenesená z Benátek nazvaná *Glasstress New York: New Art from the Venice Biennales*. Mezi vystavujícími nechyběla jména jako Kiki Smith, Patricia Urquiola, Jaime Hayon nebo Silvano Rubbino. Další výstava *Swept Away: Dust, Ashes, and Dirt in Contemporary Art and Design* zase nápaditě pracovala s materií prachu, popela a jiných nečistot. Jako propojení muzejní expozice s praxí nás v nejvyšším patře muzea

potěšila prohlídka ateliérů několika mladých výtvarníků zabývajících se designem a užitým uměním.

Skoro celý čtvrtek nám zabrala přeprava minibusem do Corningu ve státě New York, kde se nachází nejslavnější světové museum skla: The Corning Museum of Glass. V podvečer v auditoriu CMOG přednášela o genezi fenoménu Studio Glass jedna z legend amerického uměleckého skla, charismatický Fritz Dreisbach. Společná večeře v knihovně CMOG neboli Rakow Research Library nám potom poskytla příležitost seznámit se a pohovořit s novou ředitelkou muzea Karol Wight, s vedoucí knihovny Gail Bardhan a dalšími pracovníky CMOG.

Páteční program zahájil přednáškový blok. Vystoupila v něm Ulrike Scholda z Rakouska s objevnou přednáškou o nápojovém skle architekta Adolfa Loose, Teresa Medici z Portugalska seznámila posluchače s výstupy zpracování archeologických nálezů skla z portugalských lokalit, Američanka Amy McHugh hovořila o výzkumu archivních pramenů firmy Tiffany, Sven Hauschke z Německa podal přehled o dosavadní historii soutěže *Coburger Glass Prize*. Já jsem se zabýval prezentací výstavy nejmladších sklářských výtvarníků *Hledání skla*, která se konala v loňském a letošním roce v UPM mimo jiné jako výstup grantu NAKI, z něhož také šla polovina nákladů mé cesty na konferenci v USA. Po přednáškách nám vedení muzea umožnilo návštěvu depozitářů Rakow Research Library a knihovny samotné s komentářem. Příkladně organizovaná knihovna vlastní jeden z největších fondů sklářské literatury a pramenů na světě. Nabídku absolvovat Studio Glass Experience - tedy tvorbu ze skla v muzejních dílnách - jsem coby absolvent sklářské školy nevyužil. Odpoledne naše skupina odcestovala automobily do depozitářů CMOG, kde se konala komentovaná prohlídka v hangáru uložených sbírek skla, dále výklad o způsobu péče o sbírky a jejich sbírkové evidenci, následovala exkurze do fotografických ateliérů muzea ve stejném prostoru a přednáška o konzervování a restaurování skla dokládaná konkrétními zásahy na sbírkových předmětech. Hlavní restaurátor CMOG Stephen P. Kobb v ní podrobně pokračoval i po návratu do Corningu v restaurátorských laboratořích CMOG.

Sobotu organizátoři vyhradili komentovaným prohlídkám stálých expozic a výstav CMOG: *Masters of Studio Glass: Erwin Eisch, Founders of American Studio Glass: Harvey K. Littleton, Making Ideas: Experiments in Design at GlassLab, The Flood of '72: Community, Collections, and Conservation*. Různorodou nabídku informací o skle se nám ještě v Corningu podařilo rozšířit o návštěvu různých soukromých galerií, obchodů se starožitnostmi a sklářských dílen v centru města. Milým zakončením konference se stal podvečer v malém skanzenu Patterson Inn a následná večeře s kolegy kurátory ze CMOG včetně ředitelky Karol Wight. Dobrovolníci z místní Historical Society nás provedli malým ale působivým areálem skanzenu se zájezdním hostincem z roku 1797 coby nejstarší budovou v oblasti, zahradou, srubem, kovárnou a venkovskou školou. Za přípravu konference si tam při loučení naše upřímné díky plně zasloužili kurátoři CMOG Florian Knotke, Adrienne Gennett a tajemnice ICOM Glass Jane Spillman.

V neděli jsme se s několika kolegy vrátili automobilem z půjčovny (při rozpočítání částky mezi 4 osoby se automobil ukázal levnějším než autobus) zpět do New Yorku. Odlet do Prahy se oproti mým původním plánům posunul kvůli vyprodaným letům z nejnižší cenové kategorie, přestože jsem letenky kupoval s předstihem. Získaný čas se mi ovšem hodil k návštěvám dalších muzeí (MoMA, Frick Collection, Guggenheim Museum) a věhlasné sklářské Heller Gallery. Tam jsem se setkal nejen s majiteli galerie manžely Hellerovými, ale také s ředitelkou Tacoma Museum of Glass Susan Warner a dostal příležitost prostudovat aktuální výstavy (Sibylle Peretti, Lino Tagliapietra, Luke Jerram) a sbírku ateliérového skla v depozitáři galerie.

Konference se účastnilo asi dvacet pět odborníků z nejvýznamnějších evropských a amerických muzeí a dalších institucí specializujících se na výzkum a prezentaci historie a současnosti skla. Konference poskytla nejen příležitost blíže se seznámit s minulostí a

přítomností amerického skla, ale stala se také místem setkávání a diskuzí nad situací světového sklářského muzejnictví a plánování společných projektů a vzájemné spolupráce.

Poznámka 1: pokrytí nákladů cesty umožnily prostředky grantu NAKI MK ČR č.Sp. zn. MK-S 524/2011 OVV a zásadní příspěvek Českého výboru ICOM ČR (34.000,- Kč). Děkuji.

Poznámka 2: post conference tour jsem se z finančních a časových důvodů neúčastnil, přestože v atraktivním programu figurovala další muzea známá kvalitními sbírkovými kolekcemi: Henry Ford Museum v Dearbornu - Michigan a Toledo Museum of Art v Toledo - Ohio.

Poznámka 3: ubytování v New Yorku nabízené organizátory na dobu konání konference se ukázalo i přes avizovanou slevu příliš nákladné, proto jsem zvolil levnější variantu nocování mimo předražený Manhattan ve čtvrti Queens.

V Praze 17.8.2012

Milan Hlaveš

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Program konference:

NEW YORK CITY

June 4th Arrive New York City
Monday

June 5th
9:00 am Tours of Metropolitan Museum of Art, all day with curators
Tuesday Lunch on Own
6:00 pm Dinner at The Metropolitan Museum of Art

June 6th
9:00 am Tour of the Cloisters (Fort Ryon Park)
Wednesday 11:00 am Tour of the windows at St. Michael's Church (255 West 99th St.)
Lunch on Own
3:00 pm Tour New York Historical Society (170 Central Park W.)
Dinner on Own

June 7th 9:00 am Travel to Corning, NY Vango Bus to Corning (\$125 per person)
Thursday

CORNING, NY

June 7th Check into Radisson Hotel Corning
Thursday 7:00 pm Dinner at The Corning Museum of Glass (hosted by President, Marie McKee)
One Museum Way, Corning, NY (Dinner will be in the Rakow Library)

June 8th 9:00 am Reading of Papers
Friday Seminar Room CMOG (located in the Rakow Library Building)
1:00 pm Trip to Warehouse to see Glass Storage Warehouse
2:00 pm Studio Experience and tour of CMOG

June 9th 9:00 am – 12:00 pm Visit and Research at Rakow Library
Saturday 1:30 pm – 3:30 pm Tour of CMOG 1:30 – 3:30
6:30 pm Dinner at the Patterson Inn (59 W. Pulteney Street, \$ 25.00)

POST CONFERENCE TOUR

Dearborn, Michigan

June 10th Depart CMOG for Dearborn, MI:
Sunday 9:00 am Covered Wagon Bus Service, \$335 per person
Victory Inn (23730 Michigan Ave, Dearborn, MI), \$64.95
Dinner on Own

June 11th 9:00 am Tour Henry Ford Museum (arrangements by Ferdinand Hampson)
Monday 1:00 pm Lunch at Ocean Prime or McCormick/Schmidt – Troy, MI, self pay
4:00 pm Depart for Toledo

Toledo, Ohio

June 11th Arrive Crowne Plaza, Toledo, OH, \$109
Monday

June 12th Stay at Crowne Plaza, Toledo OH, \$109
Tuesday Visit Toledo Museum of Art
10:00 am Tour Glass Pavilion
12:30 pm Lunch at Toledo Museum, \$30
2:00 pm Tour Museum Galleries
6:00 pm Reception at Toledo Museum

June 13th Depart hotel
Wednesday Tour Ends