

Report z účasti na konferenci: INTERNATIONAL COMMITTEE ON MUSEUM SECURITY (ICMS) ICMS 40th anniversary in Copenhagen, September 2014

*Implementing & Maintaining Security & Safety at Cultural Institutions
With Fewer or Limited Financial Resources Today and in the Future*

Ve dnech 7. – 12.9.2014 se při příležitosti čtyřicátého výročí ICMS uskutečnila v Kodani konference na téma implementace a udržování bezpečnosti v kulturních institucích.

Celkově byla konference postavena na sérii přednášek strukturovaných dle jednotlivých tematických bloků, jejichž ambicí bylo poskytnout různé náhledy na problematiku bezpečnosti a nedostatku finančních prostředků. V zásadě se ale nejednalo o kritiku stávajícího stavu, kdy řada institucí byla postižena dopady rozpočtových škrťů nastavených v reakci na finanční krizi, nýbrž o hledání alternativních řešení, jak udržet bezpečnostní standardy v muzeích a galeriích.

Participant konference tak byl konfrontován jak s teoretickými náhledy, tak s praktickými zkušenostmi bezpečnostních manažerů, jež prezentovali řadu případových studií. Složení účastníků se však neomezilo „pouze“ na bezpečnostní manažery konkrétních institucí, nýbrž své příspěvky přednesli i členové národních či nadnárodních bezpečnostních sborů a soukromých bezpečnostních subjektů. Ostatně, společnost SECURITAS byla jakýmsi sponzorem celé konference.

První blok přednášek hostila Dánská národní galerie, jejíž zaměstnanci byli zároveň organizátory, respektive hostitelé výročního zasedání. Tento blok měl spíše charakter teoretických přístupů analýzy současných rizik, která jsou relevantní pro muzejní/galerijní instituce. Nemalý prostor ale dostaly i ukázky současných trendů v zabezpečovacích technologiích. Logickým výstupem pak byla diskuse o relevantních možnostech nahrazení lidské síly/fyzické ostrahy moderní technologií.



Obr.č.1. Budova Národní galerie a její přednáškové atrium v moderní přístavbě

Druhý blok zcela opustil rovinu teoretickou a naopak nabídl přímou participaci na praktických workshopech. Konkrétně byli účastníci rozděleni do tří skupin, z nichž každá měla za úkol strávit den ve vybraném muzeu a v součinnosti s místním bezpečnostním manažerem provést analýzu rizik dané instituce. Výstupem pak byla právě ona analýza, která poskytla vedení instituce nezávislý pohled na slabé a silné

stránky nastavených bezpečnostních opatření. Autor tohoto příspěvku měl možnost účastnit se workshopu v Národním muzeu. Za zmínku stojí především nadstandardně nastavená spolupráce mezi místním hasičským záchranným sborem a ostrahou muzea či naopak poněkud rozpačitá ochrana depozitářů před častými živelnými událostmi.



Obr. č. 2. Budova Národního muzea

Dalším pomyslným blokem bylo představení architektonicky unikátního Muzea moderního umění v Arkenu, po jehož představení a sérii přednášek na téma současných technologií v oblasti stabilních hasících zařízení následovala praktická ukázka plynového hasícího zařízení používající Inergen. Tímto je vybavena i nová budova depozitáře, která mj. slouží i pro potřeby Národní galerie, a do které měli účastníci konference výjimečnou možnost vstoupit a nahlédnout tak alespoň částečně do jejího bezpečnostního systému.



Obr. č. 3. Budova Muzea moderního umění v Arkenu a nová budova depozitáře v Louisianě

Závěr konference byl věnován na současné standardy muzejnictví možná netradiční formě prezentace umění, kterou nabízí Muzeum moderního umění v Louisianě, jež se s Národní galerií dělí o výše zmíněný depozitář. Netradiční není ani tak prezentace jako taková, nýbrž spíše prostředí, v kterém je umění prezentováno. Absolutní pocit volnosti a nerušenosti návštěvníka podporuje především až neobyčejné spojení muzejních prostor s okolní parkovou úpravou, které ač na první pohled může působit chaoticky, dává celé instituci naopak smysl a jedinečnost. S tím vším však úzce souvisí poněkud obtížnější zajištění bezpečnosti, s kterým, zdá se, se vedení obstojně vypořádalo.



Obr.č.4. Soubor budov Muzea moderního umění v Louisianě

V konečném součtu nabídla konference celou řadu teoretických náhledů a praktických přístupů k řešení zajištění bezpečnosti v galeriích a muzeích, a to i za současného trendu snižování výdajů na bezpečnostní technologie a fyzickou ostrahu. Především pak ale získání celé řady kontaktů na bezpečnostní manažery z celého světa umožňuje konzultaci široké škály otázek v oblasti bezpečnosti. Konference totiž v zásadě ukázala, že všechny instituce se potýkají s podobnými problémy a používají podobné nástroje k jejich řešení.

Mgr. Milan Kučera
Moravská galerie v Brně