

Zpráva z mezinárodní konference CIDOC2014, Drážďany, 06. – 11. září 2014

Ve dnech 8.-10. září 2014 mi bylo umožněno za podpory Českého výboru ICOM zúčastnit se mezinárodní konference CIDOC2014, která se konala v německých Drážďanech.

Ve třech konferenčních dnech se mohli účastníci konference, kterých bylo téměř 300, seznámit s nejnovějšími trendy v oblasti dokumentace muzejních sbírek a památkových objektů, které přednášeli muzejní pracovníci i odborníci v IT-technologiích. Již tradičně byli organizátoři nuceni přistoupit k rozdělení přednášek do jednotlivých tematických bloků, kterých bylo v Drážďanech hned dvanáct:

- Strategies and Policies in Documentation
- Processes in Museum Documentation
- Museum Documentation as Profession
- Networking
- Metadata
- Terminology
- Digital Long Term Preservation
- Intangible Cultural Heritage
- GIS-Applications in Cultural Heritage
- Digital Documentationa in Archaeology
- Acces to Cultural Heritage
- 3D-Documentation in Cultural heritage

Konference byla zahájena sérií workshopů ve dnech 6.-7. 9. 2014, které jsem musela, stejně jako závěrečný den exkurzí, z časových i finančních důvodů vypustit. Do Drážďan jsem tak přijela až v první konferenční den, 8. 9. 2014, který byl zahájen úvodní přednáškou dr. Murtha Backa (Getty Research Institute / Los Angeles), která upozorňovala na problémy s přístupem k digitalizovaným obsahům jednotlivých států, s ohledem k technickým, kulturním a speciálně jazykovým bariérám, které musí být překonány.

Po společné úvodní řeči představil předseda CIDOC, Nicolas Crofts, témata pracovních bloků konference a dále pokračovaly přednášky v jednotlivých tematických blocích, což znamenalo těžkou volbu mezi mnoha zajímavými přednáškami, které se bohužel navzájem překrývaly.

Mezi mnoha vyslechnutými příspěvky v průběhu tří konferenčních dnů bych si dovolila zmínit jen některé.

Tanya Szrajber, vedoucí dokumentátorka z British Museum v Londýně, referovala svým příspěvkem: „The Collection database as the core of a modern Museum's purpose and activities“ o stavu digitalizace a on-line presentace v její instituci a zmínila i situaci v Anglii obecně. Upozornila na problémy, se kterými se aktuálně potýkáme i v našich institucích, jako je balance mezi kvantitou a kvalitou digitálních výstupů (problematické zejména u institucí s velkým objemem sbírek), zavedení standardů pro archivaci a dlouhodobé ukládání digitalizovaných dat, spolupráce dokumentátorů s muzejními odbornými pracovníky, symbióza mezi muzejní dokumentací a managementem sbírek, benefity a výzvy spojené se zveřejněním sbírkových databází on-line. V British Museum započala digitalizace již v roce 1976 a od roku 2007 mají sbírky publikované on-line. Během prvního měsíce zveřejnění on-line prezentace sbírek zaznamenali 1 milion přístupů a ohlasy na zveřejněné sbírky jsou z 99% pozitivní.

Velmi zajímavým byl také příspěvek s názvem „Mind the Gap! Documentation as “missin link“ in the ICOM definition of museum“ dvou německých kolegů – Werner Schweibwanz a Jens M. Lill z Bibliothesservice-Zentrum Baden-Württemberg, kteří upozornili na absenci dokumentace v obecné definici musea dle ICOM. Dokumentace by se měla stát jedním z fundamentálních úkolů muzeí, měla by provázet všechny základní úlohy muzeí a měla by se stát jakousi linkou propojující a podtrhující všechny aktivity spojené se sbírkou a muzejní prací:

Acquisition	Conservation	Research	Exhibittion	Communication
Documentation				

Kolegové svým příspěvkem mimo jiné vyzývali k úpravě obecné definice Muzea.

Mnoho dalších velmi zajímavých přednášek od přednášejících z mnoha zemí bylo odpřednášeno během tří dnů. Bohužel není prostor zmínit vše v mé zprávě, proto bych chtěla všem doporučit, aby na stránkách konference <http://network.icom.museum/cidoc/archives/past-conferences/2014-dresden/> sami nahlédli do jednotlivých příspěvků, které jsou k dispozici on-line.

Součástí konference bylo i odpolední setkávání v pracovních skupinách, ze kterých jsem si zvolila skupinu Digital Preservation a samozřejmě i neformální setkání všech účastníků na večerních recepcích pořádaných hostujícími organizacemi.

Zprávu bych zakončila heslem CIDOC – **„Documentation is essential to all aspects of museum's activities. Collections without adequate documentation are not true “Museum“ Collections“**.

Pavla Obrovská

Vedoucí registru sbírek

Moravská galerie v Brně