

Zpráva z výroční konference ICOM – ICDAD/ICOMAM 15. – 18. 9. 2015, Krakow

ICDAD - International Committee for Museums and Collections of Decorative Arts and Design

ICOMAM - the International Committee of Museums of Arms and Military History - is an International Committee of ICOM

Ve dnech 15. – 19. 9.2015 jsem se zúčastnila výroční konference výborů ICOM – ICDAD a ICOMAM, která se konala v polském Krakově. Téma konference bylo: „Ambassadors of dialogue. The role of diplomatic gifts, works of arts and crafts, and other artefacts in intercultural Exchange“ – „Vyslanci dialogu. Role diplomatických darů, uměleckých děl, užitého umění v mezikulturní výměně.“

Úterý 15.9. 2015 bylo věnováno pouze dlouhé cestě z Prahy. Jednání započala 16. 9. v 9 hodin ráno. Sekce pro příspěvky byly tématicky rozděleny. První, „Diplomatické dary a muzeum“ byl zaměřen na metodický úvod, kdy bylo zejména první dva příspěvky se zabývaly vymezením toho co diplomatický dar je nebo není. Dále velmi jasně řešily jaký je rozdíl mezi dary pro panovníka a pro zvolenou vládu jakéhokoli stupně a nakonec se hovořilo o tom, kde diplomatické dary obvykle končí.

Christoph Hatschek (Military History Museum, Vienna)
The Blessing and curse of (military) diplomatic gifts

Jarosław Godlewski (Polish Army Museum in Warsaw)
Diplomatic gifts from the era of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the collection of the Polish Army Museum

Další příspěvky byly věnovány speciálním diplomatickým darům jako vídeňský porcelán či darům sovětským státníkům.

Rainald Franz (MAK, Vienna)
Viennese Porcelain as a diplomatic gift

Daria Vinogradova & Elena Porodina (The Central Museum of Armed Forces of the Russian Federation, Moscow)
Weapons as Ambassadorial Gifts In the Collection of the Central Museum of Armed Forces of the Russian Federation

S odpoledním programem, spojeným s návštěvou výstavy Ottomania souznělo téma druhé střední sekce „Evropa a východ“. Bylo zde řešeno porozumění či neporozumění darům z jedné kultury, které byly darovány do kultury jiné. Velmi zajímavý byl příspěvek věnovaný hedvábným kaftanům, které byly součástí darů pro vídeňský císařský dvůr od otomanských vládců.

Barbara Karl (MAK, Vienna)
Ottoman textiles in the context of diplomatic and courtly gift giving in Vienna

Odpolední program byl v hlavní budově Národního muzea v Krakově věnován komentované prohlídce unikátní výstavy Ottomania, věnované nejen osobě tureckého sultána Sulejmana Nádherného (1494 – 1556), ale zejména vztahům Evropy a turecké říše v 15. a 16. století a jejich odezvě v umění evropské renesance. Výstava patří do širšího projektu „Ottomans & Europeans: Reflecting on five centuries of cultural relations.“ Výstava byla připravena ve spolupráci Národního muzea v Krakově s Palais des Beaux-Arts (BOZAR) v Bruselu. <http://mnk.pl/>

Den byl zakončen prohlídkou v solném dolu „Wieliczka“, který byl uzavřen a od roku 1978 je součástí světového dědictví UNESCO. <http://www.wieliczka-saltmine.com/>

17. 9. 2015 byly na programu jednání hned tři tématické celky. Dopoledne bylo věnováno bylo tématu „interpretace a výměna mezi kulturami“

Zde byla velmi zajímavě prezentován jev „módního šíření“ určitého prvku či předmětu a to na francouzských napoleonských vzorech pro meče v celé Evropě v 1. polovině 19. století, či na výrobě zrcadel v Lohru na počátku 18. století.

Petra Krutish (Germansiches Nationalmuseum)
Between Pride and Suspicion. Lothar Franz von Schönborn and the Lohr Mirror Manufacture ca 1700

Henry Yallop (Royal Armouries, Leeds)
Swords of Empire: The 19th century Frenchification of European Edged Weapons

Druhá dopolední sekce byla věnována případovým studiím. Zde mě velmi zaujala studie věnovaná kovanému kabinetu ze 16. století, který byl pravděpodobně svatebním darem z prostředí protestantských šlechtických rodin.

Martina Pall (Schell-Collection, Graz)
An etched iron cabinet from the Schell Collection

Poslední sekce dne byla věnována prezentaci muzejí a různých plánů a projektů kolegů. Zde byly pro mne velmi přínosné tyto:

Martina Lehmannová (Museum of Decorative Arts in Prague)
Monographical exhibition of Jaroslav Horejc (1886-1983)

Anna Ridovics (Hungarian National Museum in Budapest)
New results in the research of Hutterite-Haban ceramics in Hungary

S dr. Annou Ridovics jsme si vyměnily kontakty a domluvily se na případné spolupráci v jejím projektu. Den uzavřela prohlídka Muzea Jagellonské university a komentovaná prohlídka velmi sugestivní, zážitkově koncipované expozice Historického městského muzea Krakova - Továrna Oskara Schindlera. <http://www.maius.uj.edu.pl/> , <http://www.mhk.pl/oddzialy/fabryka-schindlera>

Poslední den konference, 18.9.2015 , se konalo samostatné jednání výboru ICDAD. Bylo stanoveno téma na další výroční Milána 2016– Řemeslo a životní styl. Další část dne byla věnována prohlídce depozitářů kovu a textilu v hlavní budově krakowského Národního muzea, zámecké expozice a katedrály na Wawelu. <http://wawel.krakow.pl/en/> Zakončen byl komentovanou prohlídkou expozice starého ortodoxního umění v paláci biskupa Erasma Ciolka.

Další informace o programu konference a exkurzích jsou na webových stránkách: <http://icomam-icdad.pl> , <http://icomam-icdad.pl/en/programme>

V rámci postkonference 19.9.2015 jsem využila možnosti navštívit Chocholow (památko UNESCO) s tradiční roubenou architekturou a Zakopane, kde jsem ve vile Koliba od architekta Stanisława Witkiewicze (1851 – 1915) shlédla expozici a část jeho díla inspirovaného místní lidovou roubenou architekturou.



Národní muzeum Krakow, expozice 19. století, hlavní prostor, kde se konala konference.



Muzeum Jagellonské university v historické univerzitní budově.



Národní muzeum Krakow - výstava Ottomania, úvodní slovo v hale hlavní budovy pronesl kurátor Michał Dziewulski.



Jednání výboru ICDAD.



Národní muzeum Krakow - výstava Ottomania, vstup výstavy.



Vila Koliba - architektura Stanisława Witkiewicze, Zakopane.